

සමස්ත
සමස්ත
සමස්ත

සමස්ත
සමස්ත
සමස්ත
සමස්ත
සමස්ත

雲のかなた

谷村 新司 作詞
 谷村 新司 作曲
 石坂 慶彦 編曲

Intro

♩ = 94

Main Melody (Soprano & Tenor※).

Melody&Chorus (Alto & Bass※).

Intro

♩ = 94

Piano

mf

A

5

Main

Cho

Pf.

じゅ うねんごに そら をみあげる わた

じゅ うねんごに そら をみあげる わた

A

9

Main

Cho

Pf.

し をおもいえ が こう そのときは えが おでいようね じ

し をおもいえ が こう そのときは えが おでいようね じ

(※)混成4部の場合 Tenor と Bass はそれぞれオクターブ下

2 13 A'

Main
ぶん とのやくそく じゅ うねんごの そら をみている その

Cho
ぶん とのやくそく じゅ うねんごの そら をみている その

Pf.

17

Main
ぼ しょうがこなら いいね たびのなか かえりたくなる そ

Cho
ぼ しょうがこなら いいね たびのなか かえりたくなる そ

Pf.

21 B

Main
れが こならいい ね あ め の ひ は あ め

Cho
れが こならいい ね あ め の ひ は あ め

Pf.

25

Main
 にうたれて かぜ のひは かぜ にふかれて それ でも くも

Cho
 にうたれて かぜ のひは かぜ にふかれて それ でも くも

Pf.

29

Main
 のかなたは いつも あおいーそら

Cho
 のかなたは いつも あおいーそら

Pf.

ReIntro

33

Main

Cho

Pf.
 mf

4 37 2A

Main
か よいなれた あの みちばたに さい

Cho
か よいなれた あの みちばたに さい

Pf. 2A

41

Main
て いるはなわす れない ふざけあい なみ だながした き

Cho
て いるはなわす れない ふざけあい ah_____ き

Pf.

45 2A'

Main
みを わすれてない は なれたから きづ けることや なく

Cho
みを わすれてない は なれたから きづ けることや なく

Pf. 2A'

49 5

Main
 し たものもあ る けれど たびのあと かえりつくばしよ そ

Cho
 し たものもあ る けれど たびのあと ah_____ そ

Pf.

53 2B

Main
 れが ここならいい ね あ め の ひ は あ め

Cho
 れが ここならいい ね あ め の ひ は あ め

Pf. 2B

57

Main
 にうたれて か ぜ の ひ は か ぜ に ふ か れ て そ れ で も く も

Cho
 にうたれて か ぜ の ひ は か ぜ に ふ か れ て そ れ で も く も

Pf.

6 61

Main
の かな た は い つ も あ お い そ ら

Cho
の かな た は い つ も あ お い そ ら

Pf.

Bridge

<hand clap>

65

Main
ah
<hand clap>

Cho
ah

Bridge

Pf.

mf

1C

69

Main
f 10 yea-rs af-ter ど こ に い て ー ほ くら は い き て い る の だ ろ う

Cho
f 10 yea-rs af-ter ど こ に い て ー ほ くら は い き て い る の だ ろ う

1C

Pf.

f

73

Main
10 yea-rs af-ter み らいずは — この ての — なか に — ある

Cho
10 yea-rs af-ter み らいずは — この ての — なか に — ある

Pf.

77

Main
10 yea-rs af-ter ど こ に い て — ぼくらは いきて い

Cho
10 yea-rs af-ter ど こ に い て — ぼくらは いきて い

Pf.

2C

81

Main
るの だろ う 10 yea-rs af-ter み らいずは — みあ げ る — あお い — そ

Cho
るの だろ う 10 yea-rs af-ter み らいずは — みあ げ る — あお い — そ

Pf.

8 85 3C

Main
ら ah ah ah_ 10 yea-rs af-ter ど

Cho
ら ah ah ah_ 10 yea-rs af-ter ど

Pf. *sfz*

89

Main
こにいてー ぼくらはいきてい るのだろ う 10 yea-rs af-ter み

Cho
こにいてー ぼくらはいきてい るのだろ う 10 yea-rs af-ter み

Pf.

93

Main
ら いずはー この てのー なかにー ある

Cho
ら いずはー この てのー なかにー ある

Pf.

97 **4C** 9

Main
10 yea-rs af-ter ど こにいてー ぼくらはいきて いるのだらう

Cho
10 yea-rs af-ter ど こにいてー ぼくらはいきて いるのだらう

Pf.

101 *<hand clap 終わり>*

Main
10 yea-rs af-ter み らいずはー みあ げるーあおいーそ ら

Cho
10 yea-rs af-ter み らいずはー みあ げるーあおいーそ ら

Pf.

105 **Outro**

Main
ah Go

Cho
ah Go

Pf.

10

109

rit.

Main

Musical staff for the Main voice part. It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "beyond the pain". The melody consists of a dotted quarter note on "beyond", a quarter note on "the", and a half note on "pain". A fermata is placed over the "pain" note, extending across the end of the staff.

Cho

Musical staff for the Chorus part. It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "beyond the pain". The melody consists of a dotted quarter note on "beyond", a quarter note on "the", and a half note on "pain". A fermata is placed over the "pain" note, extending across the end of the staff.

Pf.

Musical staff for the Piano accompaniment (Pf.). It features a grand staff with treble and bass clefs and a key signature of one sharp (F#). The tempo marking "rit." is positioned above the staff. The right hand plays chords, and the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The piece concludes with a final chord in the right hand.

雲のかなた

作詞・作曲 / 谷村新司

編曲 / 石坂慶彦

発行 / 福島県

※ この音楽著作物の全部または一部を
権利者に無断で複製（コピー）することは著作権の侵害にあたり、
著作権法により罰せられます（私的利用などの特別な場合を除きます）。

